

Обзор.



Литературный дебют

Каждый год на писательском небосклоне загораются новые звезды. Литературный дебют — важное событие в творческой биографии молодого писателя, часто именно в первой книге раскрываются главные особенности стиля и злободневные темы творчества автора. В Адыгейском книжном издательстве вышли книги дебютантов, с которыми мы хотим вас познакомить.

- **«Нежность...»** - так назвала **Саният Дзыбова** свой сборник стихотворений и прозы на русском и адыгейском языках. Тихо, иногда громко, но всегда вдумчиво автор пишет о человеке, в котором существует и любовь, и радость, и грусть, - и обо всем – искренне, правдиво, тонко и образно...

Будь ты птицей, я – крылом.
Будь ты небом, я - звездой.
Будь луною, я – твой блеск.
Будь Судьбою, я – твой крест.

Будь дорогой, я – травой.
Будь ты лесом, я – листвой.
Будь поэтом, я – строкой.
Где бы ни был, я – с тобой...

Женщина – бурный поток, не входи
В чистые воды ее, не мути.
Женщина – птица, ее упустив,
Крылья не нужно ломать, пусть летит.

Женщин – тайна, оковыними,
Если к разгадке ключи не нашлись.
Женщина – песня, ей струны не рви,
Если не знаешь ты нот – уходи.
Женщина – ЖИЗНЬ. Не жалея себя,
Дарит тому, с кем летает душа.
Не прикасайся к ней, грех не бери.
Ты ЕЕ любящему уступи.

Рассказ Саният Дзыбовой «Незаконченный рисунок» читается на одном дыхании. Грустная история маленького мальчика Гуча и его матери заставляет с болью сжаться сердце, накрывает безысходностью и горем. Вместе с тем в ней столько настоящих, глубоких человеческих чувств, добра, тепла и любви, что сразу проникаешься симпатией к молодому дарованию, сумевшему в небольшом произведении умело переплести и боль, и радость, и горе, и счастье.

Заинтересованный читатель найдет в сборнике Саният Дзыбовой стихи и прозу и на адыгейском языке.

Шу узыльэгьурэм шъхьакӀо емых.
ГушыӀэ даокӀэ ыпсэ хэмых.
СэдакӀэ фэдэу фэмыдз нэплъэгъу.
Шу узыльэгьурэр зыфаер – шульэгъу...



• **«Когда мы вернулись...» Ю. Вилкова.**

Произведения, включенные в сборник Юлии Вилковой под символическим названием, написаны были в разные годы. Они сюжетно не связаны между собой, но при всем этом привлекают своим внутренним единством – цельностью характера, раскрывающегося в поэтических строках. Это характер человека сильного и гордого, любящего и требовательного в своей любви.

Крылья свои погасила,
Душу надорвала...
Чем отомстить тебе, милый?
Плохи мои дела.

Разве смогу – обидой?
Разве сумею – злом?
Вот не подам и виду,
Как ноет мой перелом...

Пересечемся. Пересечемся...
Так ветер шепчет губами синими.
Пересечемся и разминемся,
Напрасно-гордые и глупо-сильные...

К какой еще привыкнуть тишине,
Где ранит снег в окно твое свободно!
Кто сочинил, что нужно быть сильней,
Когда так больно?

Поэтический мир Юлии Вилковой захватывает читателя, погружает в бездну душевных переживаний и долго не отпускает. Несомненно, у юной поэтессы есть уже свой почерк, стиль и свое понимание ценности личности, его индивидуальности.



«Жила-была девочка в перламутровом замке одна-одинешенька. И к ней в гости каждое утро прилетала ласточка рассказать все новости, что произошли во Вселенной».

Нет, это не начало сказки братьев Гримм, ее сочинила пятилетняя Анна Косаревская. Аню как слабовидящего ребенка определили учиться в специальную школу, а она уже в девять лет перечитала всю домашнюю библиотеку.

Анна всегда чувствовала свою непохожесть на других. Ей не очень-то нравились шумные детские игры, куда как милей были прогулки по Волшебной аллее — так она называла уютный сквер в районе госпиталя. Летом кроны деревьев скрывали ее от палящего солнца, осенью рисовали опавшей листвой узоры на траве. В этом уютном уголке Майкопа Анне хорошо думалось. Именно здесь, бродя по аллее, она написала свое первое стихотворение:

Музыка гор стучит в мое сердце,
Льется соленой слезой...

В дебютную книгу молодого писателя Анны Косаревской «Сказки белого ворона» вошли повесть «Утренний ангел» и четыре рассказа в стиле мистического романтизма.

Тайный мир женской загадочной души автора раскрывается сплетением откровенности и загадки, иногда недосказанной мыслью, открывающей только ее сердце и мечту в будущее.

«Сказка о старом доме – на самом деле добрая светлая сказка, в которой автор стремится сохранить окружающий его мир в красоте, уберечь от забвения и разрушения. В других рассказах автор уводит читателя в выдуманные ею миры, переплетает реальные события, героев с мифологическими. Все это говорит о богатом внутреннем мире А. Косаревской, которая делает свои первые, но вполне уверенные шаги в творчестве.

Анна – участник форума молодых писателей Северного Кавказа, лауреат именной премии Республики Адыгея для людей с ограниченными возможностями.

Мы желаем ей дальнейших успехов и ждем новых книг.



Знакомим вас с дебютным сборником молодого поэта **Адама Шефрукова «Изнанка твоей души».**

В сборнике, где грусть и радость, страсть и горечь. Автор делится своим восприятием мира, раскрывает сокровенные чувства искренне и правдиво. Есть и философские размышления о смысле жизни, о добре и зле.

... Не вечен тот, кто не познает
Любовь родных, друзей опору.
Не вечен тот, кто ускользает
От правд, без драки и без спора.

Не вечен тот, кто и не примет
Чужую боль, словно свою.
Не вечен тот, кто не имеет,
Не защитит сою семью.

«... Важно свет разглядеть и во тьме», - говорит поэт в одном стихотворении, где настойчиво, не теряя духа, «один посреди океана» отчаянно борется за жизнь и побеждает. В другом «О детстве невозвратном вспоминая», восклицает «Купите мне билет в обратно».

Лиричны и трогательны стихи о любви. Вы скажете, что это всегда так. Но прочтите откровения Адама, в них свежесть чувств, чистота помыслов, надежда на счастье:

... В этом мире, поверь, все подвластно
Тем, кто все еще может любить...

***Вот такие у нас дебютанты!
Читайте и наслаждайтесь!***